مجلّة شهريّة للأطفال تَصدر
عن العتبة العلويّة المقدّسة
قسم الإعلام

قنبر

العدد (٦٢) آذار ٢٠٢٠



مغامرات زعتر والقط المشاكس

في هذا العدد:



المزاح المزعج



حضارات العراق



معركة بدر

صدر عن مركزِ المُحسنِ لثقافةِ الأطفال:



تعلّم كتابةَ الإنشاءِ والقصّةِ بلا عناء. يقدّمُ لكَ هذا الكرّاسُ القواعدَ الأساسَ في كتابةِ الإنشاءِ والقصّةِ، بطرائقَ يسيرةٍ مع العديدِ من الأمثلةِ الرائعةِ المتضمّنةِ للرسومِ فلا تتردّد في اقتنائِه.

تجدونَهُ
في معارضِ الكتابِ الدائمةِ
في محيطِ العتبةِ العَلويّةِ المقدّسة

يوميّاتُ قنبر

(حقيقة حلم)

سيناريو: حيدر محمد الكعبي-العراق
رسم: حسام الكناني-العراق



تمت

مجلة قنبر

الاسم : .... العمر: ....

حصلتُ على هذه المجلّة من : ....

العتبة العلوية المقدسة

مركز المحسن لثقافة الأطفال

الإشراف العامّ
فائق الشمّري

رئيس التحرير
محمّد العلوي

مدير التحرير
حيدر محمّد الكعبي

رسم الغلاف
فراس صاحب

التصميم و الإخراج الفنّيّ
ذو الفقار الحلو
حيدر الجبري

التصحيح اللغويّ
محمّد باقر جميل

أوّل اللقاء

السلامُ عليكُم أصدقائي الأعزّاء
ورحمةُ اللهِ وبركاتُه

كرةُ القدمِ لعبةٌ شهيرةٌ، وأنا أحبُّ ممارستَها كثيراً، وأكثرُ الأطفالِ والشبابِ وحتّى الكبار يحبّونَها أيضاً.

ولكنّني دائماً ما أسألُ: لماذا اشتهرت رياضةُ كرةِ القدمِ أكثرَ من الرياضاتِ الأُخرى، مثلِ كرةِ السلّةِ أو كرةِ اليدِ أو كرةِ المضربِ مثلاً؟

أعتقدُ أنَّ سببَ ذلكَ هو أنَّ رياضةَ كرةِ القدمِ تحتاجُ إلى مهاراتٍ خاصّةٍ، لأنَّ لعبَ الكرةِ يتمُّ بالقدمِ وليسَ باليدِ، وهوَ أكثرُ صعوبةً من استخدامِ اليدِ.

كما أنَّ كرةَ القدمِ تُلعَبُ على مساحةٍ واسعةٍ ومفتوحةٍ تُعطي للاعبينَ حرّيّةً كبيرةً في استخدامِ الخططِ الذكيّةِ والأساليبِ الشائقة.

إذن هيَ تُعلِّمُنا أهمّيّةَ استخدامِ الذكاءِ والتعاونِ معَ بعضِنا للوصولِ إلى النجاحِ؛ ولذا أنصحُكم بالإفادةِ من ميزاتِ كرةِ القدم.

ودُمتُم سالِمين.

للتواصل معنا: 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com

من حِكَم الوصيِّ (عليه السلام)

أشدُّ الذنوبِ ما استخفَّ بِهِ صاحبُه

إعداد: محمّد باقر جميل-العراق
رسوم: مها طالب مكي-العراق

المزاح المزعج

كانَ هناكَ مجموعةٌ من الأصدقاءِ يتشاركونَ الدراسةَ واللعبَ وكلّ النّشاطاتِ الأخرى، وكانَ بينَهُم صديقٌ مشاكسٌ اسمُهُ بدرٌ، لا يكفُّ عن المزاحِ وغالباً ما يؤذي صديقَهُم المُهذّبَ أمجدَ في اللعبِ أو يأخذُ نظّارتَهُ، وكانَ أمجدُ لا يردُّ لطيبِ قلبِهِ وهدوئِه.

قرّرَ الأصدقاءُ جميعاً أنْ يُكلّموا بدراً من أجلِ أن يكُفَّ عن إيذاءِ أمجدَ، لكن دونَ جدوى، فقد كانَ يزيدُ من مزاحِهِ المؤذي كلَّ مرّةٍ، وهو يقول: هذا ليسَ ذنباً، فلا مشكلةَ في أن يحزنَ أمجدُ قليلاً ويعودَ ليلعبَ معنا من جديدٍ، إنّهُ أمرٌ يسيرٌ حقّاً، وعادَ ذاتَ مرّةٍ فأرادَ نزعَ نظّارتِهِ بالقوّةِ، لكنّ أمجدَ حاولَ أن يُمسِكَها فانكسرَ إطارُها، وسقطت العدسةُ الزجاجيَّةُ وانكسرت أيضاً، غير أنَّ بدراً أخذَ يضحكُ، ويمزحُ.

شيئاً فشيئاً صارَ الأصدقاءُ ينزعجونَ من أخلاقِ بدرٍ ويبتعدونَ عنهُ، إلى أنْ أصبحَ غيرَ مرغوبٍ فيهِ، فشعرَ أنّهُ لابدَّ من إصلاحِ الأمرِ بسرعةٍ قبلَ أن يتركوهُ تماماً، وراح يطلبُ منهم العفوَ، ويعدُهُم أن لا يعودَ إلى ذلكَ السلوكِ مرّةً أخرى. وافقَ الجميعُ على ذلكَ ومنهم أمجدُ، بعدَ أن قالَ له: يا بدرُ، أنتَ صديقٌ جيّدٌ حقاً، لكنّ مزاحَكَ مؤذٍ ومزعجٌ، والمشكلةُ عدمُ إدراكِكَ أنَّ إيذاءَ النّاسِ ذنبٌ، وعدمُ اهتمامِكَ بالأمرِ، اعلم يا صديقي أنَّ أشدَّ الذنوبِ ما استخفَّ بِهِ صاحبُه، فالمزاحُ المزعجُ يصبحُ ذنباً كبيراً حينَ تستخفُّ به.



إعداد: محمّد باقر جميل-العراق
رسوم: حسين الجاسم-العراق



المجاهد الشهيد:
سليمان بن صرد الخزاعيّ

وهو يسارُ بنُ صردٍ، ولدَ قبلَ الهجرةِ النبويّةِ ب٢٨ سنةً، وسمّاهُ رسولُ الله (صلى الله عليه وآله وسلم) سليمانَ بعدَ إسلامِهِ، ثمّ عاصرَ أميرَ المؤمنينَ (عليه السلام) وكان من خيرِ أصحابِهِ الذينَ خاضوا معهُ المعاركَ، وكذلكَ استمرّ في ولائِهِ للإمام الحسينِ (عليهِ السلام)،

ومن أشهرِ مواقفِهِ أنّهُ كانَ سجيناً فلم يتمكّن من نُصرةِ الإمام الحسين (عليه السلام) في معركةِ الطفِّ، فلمّا خرجَ من السجنِ قادَ أربعةَ آلافٍ من المؤمنينَ للثأرِ فخاضوا معركةَ (عين الوردة) سنة ٦٥ هـ، واستشهدَ فيها وعمره ٩٣ سنةً، ليضربَ لنا مثلاً في إفناء العمر في الجهاد.



الرسائل في العراق القديم

إعداد: علي بنيّان-العراق
رسم: حسام الكناني-العراق

بعدَ أن تمكّنَ الإنسانُ من اختراعِ الكتابةِ، وصارت لديهِ القدرةُ على أن يعبّرَ عن نفسِهِ وعمّا يدورُ حولَهُ بطريقةٍ مكتوبةٍ؛ ظهرَ نوعٌ جديدٌ من أنواعِ الكتابةِ، يستطيعُ بهِ الإنسانُ أن ينتقلَ في الزمانِ والمكانِ إلى حيثُ يريدُ، وهو ما يُعرفُ بـ(الرسائل).



كانَ السومريّونَ أوّلَ من ابتكرَ فكرةَ الرسائلِ التي يتبادلُها الناسُ بينَهم، وكانوا يطلقون عليها اسم (كين - Kin)،أمّا الهدفُ منها فقد كانَ تبادل المعلوماتِ بين الأفرادِ حتّى تنتشرَ بينهم ولا تبقى محبوسةً في مكانٍ أو زمانٍ.

عرفَ الإنسانُ العراقيُّ القديمُ أنواعاً مختلفةً من الرسائلِ؛ من بينِها:

١.الرسائلُ الملكيّةُ: التي كانَ ملوكُ العراقِ القديمِ والبلدانِ المجاورةِ لهُ يرسلُها بعضُهم إلى الآخرِ، وكانَ الملكُ السومريُّ (إينميركار Enmercar) أوّلَ من كتبَ الرسائلَ في عامِ ٢٠٧٥ قبلَ الميلادِ، ومن هنا بدأ فنُّ الرسائلِ الدبلوماسيّةِ بينَ البلدان.

٢.الرسائلُ العسكريّةُ: وهي تشبهُ الرسائلَ العاديّةَ إلّا أنّ ما يميّزها هو السرّيّةُ الكبيرةُ التي ترافقُها؛ لأنّها عادةً تحملُ معلوماتٍ عن الجيشِ، والخططِ العسكريّةِ، ونوايا الملوكِ وقادتِهم للحفاظِ على أمنِ المدينةِ أو الدولةِ من الأخطارِ الداخليّةِ أو الخارجيّةِ.





لم يكن تمييزُ الرسائلِ في العصرِ السومريِّ القديمِ أمراً سهلاً بالنسبةِ للباحثينَ، فلا تنسوا أنّها كانت تُكتبُ على ألواحٍ طينيّةٍ، أمّا الأمرُ المُثيرُ للاستغرابِ حقّاً فهو أنّ الإنسانَ العراقيَّ القديمَ أوّلُ من ابتكرَ المغلَّفَ أو الظرفَ الذي توضعُ فيهِ الرسالةُ، وكانَ مصنوعاً من الطينِ كذلك؛ لكنّهُ يُكتبُ عليهِ عنوانُ الشخصِ الذي تُرسلُ إليهِ الرسالةُ بالإضافةِ إلى بعضِ المعلوماتِ الأُخرى.



وهكذا أيُّها الأحبابُ يُمكنُنا أن نعرفَ إلى أيِّ حدٍّ تمكّنَ الإنسانُ العراقيُّ القديمُ من تطويرِ حياتِهِ المدنيّةِ، لأنّهُ ابتكرَ أوّلَ وسيلةٍ للاتصالِ عن بُعدٍ؛ وهي الرسائلُ التي لا نزالُ نستعملُها حتّى هذهِ الأيّامِ، وإن اختلفت أشكالُها وطرقُ إرسالها، وكيفَ كانَ يُحافُ على الرسالةِ باستعمالِ المغلّفاتِ المصنوعةِ من الطينِ.





الحركة

سيناريو: جليل خزعل-العراق
رسوم: خالد عبد العزيز-مصر




عندما نلعبُ لعبةَ جَرِّ الحبلِ سوفَ تعرفُ
لقد فزتُ عليكَ في هذهِ اللعبة
هذا صحيحٌ، أحسنتَ يا بسيط...
هذا لأَنَّ قوّةَ سَحبِكَ للحبلِ أكبرُ من قوّةِ سَحبي فحرَّكتَني من مكاني
وهذا ما نسمّيهِ بقوَّةِ السَّحب
لماذا تسبقُني رغم أنَّني أقودُ بسرعةٍ كبيرة؟
هذا بسببِ قوَّةِ الاحتكاكِ التي تؤثِّرُ على سرعةِ حركتِكَ
لم أفهم!
لأنّكَ تقودُ على شارعٍ ترابيٍّ يحتكُّ بالعجلاتِ بقوّةٍ كبيرة
أمّا أنا فأقودُ على شارعٍ مبلّطٍ وقوّة احتكاكِه بعجلاتي أقلّ
لذا فانَّ حركةَ الأجسامِ على السطوحِ الملساءِ أسرعُ وأسهلُ من الحركةِ على السطوحِ الخشنة
الآن فهمتُ بشكلٍ عمليٍّ كيف يؤثّرُ الاحتكاكُ على الحركة
القوّة : مُؤثِّرٌ يُغيِّرُ حركةَ الجسمِ، وهي على نوعين: قوّة دفع وقوّة سحب.
الحركة: تَغيُّرٌ في مَوقعِ جِسمٍ بالنسبة إلى جِسمٍ آخر.
الموقع : هو مَكانُ الجسمِ مقارنةً بجسمٍ ثابتٍ آخر.
الاحتكاك : قوّةٌ تُبطئ حركةَ الأجسامِ أو تُوقفُها وتمنعُ الأجسامَ من الانزلاقِ بسهولةٍ.
وأنتم أيضاً يا أصدقاء لا تنسوا هذهِ المعلوماتِ عن الحركة
تمّت



إعداد: خولة علي محمّد-سوريا رسم: مهنّد حسن-العراق

التاجر البخيل

حكايةٌ من التراثِ الفارسيّ

يُحكى أنّ تاجرَ حليبٍ كانَ يعيشُ في قريةٍ صغيرةٍ وكانَ معروفاً بحبِّهِ الشديدِ للمالِ، ولكي يجمعَ مالاً أكثرَ فكّرَ في الغشِّ وزيادةِ الحليبِ بالماءِ، وفعلاً بدأ يجني مالاً أكثر.

فقالَ في نفسِهِ لم لا أبيعُ داري وأشتري داراً أصغرَ ! فأربح مالاً أكثرَ! وكانَ يعيشُ في الدارِ معَ زوجتِهِ وأطفالِهِ ووالدِهِ العجوز.

هكذا باعَ دارَهُ وسكنَ معَ عائلتِهِ ووالدِهِ في بيتٍ أصغرَ ، فصارت زوجتُهُ تشتكي من ضيقِ الدارِ وتقولُ له: والدُكَ ينامُ على سريرٍ كبيرٍ وهو رجلٌ يكفيهِ فراشٌ على الأرضِ صغيرٍ، لم لا تبيعُ السريرَ وتكسبُ مالاً إضافياً؟ أعجبتهُ الفكرةُ فباعَهُ. صارَ والدُهُ يتضايقُ حتّى تعبَ ومرضَ فماتَ.



وفي يومٍ من الأيّامِ كانَ يسيرُ وسطَ بستانٍ بعيدٍ فسقطَ في حفرةٍ عميقةٍ، فراح ينادي ويطلبُ المساعدةَ ولكن لا أحدَ مرَّ بقربِهِ ليسمعَهُ.

وبعدَ مرورِ بعضِ الوقتِ اقتربَ فلّاحٌ بسيطٌ من مكانِ الحفرةِ وقد سمعَ صوتَهُ، فقالَ لهُ: لا أستطيعُ مساعدتَكَ فليسَ لديَّ حبلٌ، ولا أملكُ مالاً كافياً لشرائهِ .

استاءَ الرجلُ في الحفرةِ كثيراً فقالَ لهُ: أخرجني أيُّها الفلّاحُ وسأعطيكَ ١٠٠ دينارٍ.

فكّر الفلّاحُ وقالَ في نفسِهِ: سأستدينُ ثمنَ الحبلِ وحينَ يعطيني ١٠٠ دينارٍ أردُّ ثمنَهُ وأشتري حماراً أيضاً يساعدُني في عملي، وحملِ هذا الرجلِ إلى داره.

هكذا اشترى الفلّاحُ الحبلَ وعادَ إلى الرجلِ فرماهُ لهُ وشدَّهُ ليخرجَهُ وحينَ أخرجَهُ طلبَ منهُ المالَ الذي وعدَهُ بهِ مقابلَ إخراجِهِ فاستهزأَ بهِ وقالَ: هل جُننت؟ هل سأعطيكَ ١٠٠ دينارٍ لإخراجي بحبلٍ اشتريتَهُ ببضعِ دنانير؟! قال الفلّاحُ: ولكنّكَ وعدتَني!

فقالَ الرجلُ: فلّاحٌ مغفّلٌ، خذ، هذهِ خمسُ دنانيرَ، ثمنُ الحبلِ الذي سآخذُهُ معي.

غادرَ الفلّاحُ البستانَ وهوَ حزينٌ، وقتَها كانَ تاجرُ الحليبِ يحاولُ النهوضَ قليلاً ولكنّهُ لم يستطِع فعادَ ينادي على الفلّاحِ: عُد وساعدني في النهوضِ كي أعودَ إلى منزلي، لكنَّ الفلّاحَ الذي سمعَهُ لم يردَّ عليهِ، ثمَّ سمعَ الرجلَ ينادي: أرجوكَ تعالَ وسأعطيكَ ١٠٠٠ دينار.

فعادَ الفلّاحُ إليهِ وقالَ: في المرّةِ الماضيةِ لم يخرجكَ المالُ وإنّما طريقةُ تفكيري في توظيفِ مالِكَ لمساعدتِكَ، وكنتُ سأشتري حماراً لتركبَهُ وتعودَ إلى دارِكَ، والآنَ جرّب مرّةً أخرى لعلّ المالَ ينفعُكَ.

وهكذا ماتَ الرجلُ وهو ينتظرُ أن ينقذَهُ أحدٌ فيدفعَ لهُ ملايينَ الدنانيرِ.

البخلُ يؤدّي بصاحبِهِ إلى الهلاكِ دائماً



كوكب العجائب

إعداد: تامر عبد الحميد-مصر
تصميم: شريف محمود-مصر

١



أكبر عش:

أكبر عش بين الطيور هو عش طيور الحباك الأفريقي، إذ يمكن أن يصل عددها إلى ٢٠٠ طائر في عش واحد.

٢

ريو حمزة:

نهر(ريو حمزة) من أشهر أنهار الأمازون، ولكنه لا يظهر على الخريطة، فهو نهر تحت الأرض، وهو أعرض من (نهر الأمازون)، كما يحتوي على كميات كبيرة من الماء تفوق بأربعين مرة كميات مياه نهر التايمز في إنكلترا.

٣



ماء للشرب:

تصل نسبة الماء صالح للشرب على سطح الأرض: ١ أو ٢ % فقط و ٩٠ % من هذا الماء الصالح للشرب موجود في القارة القطبية الجنوبية، وهناك ماء نقي في الغلاف الجوي أكثر من الماء الموجود في كل الأنهار الموجود في كل الأنهار على سطح الأرض.

٤



بينجو:

«بينجو» هي قطعة أرضية جبلية تحوي جليدا كامنًا في داخلها، وتتكون في المنطقة شبه القطبية الشمالية، يصل ارتفاعها إلى ٧٠ متراً، كما يصل قطرها إلى ٦٠٠ متر، وهي عبارة عن قطعة أرض ثلجية تكونت فوقها تربة أرضية عادية. ترتفع في كل سنة بضعة سنتيمترات، ويوجد حوالي ١١,٠٠٠ بينجو على كوكب الأرض.

أقدم غابة مطيرة:

أقدم غابة مطيرة على الأرض تقع في ماليزيا وهي غابة (تامان نيجارا)، ويقدر عمرها بحوالي ١٣٠ مليون سنة، وتحتوي على ١٤ ألف نوع من النباتات، و٢٤٠٠ نوعا من الأشجار النادرة و٤٠٠٠ نوع من الحيوانات.

٥

بصمة الكلاب:

الكلاب تمتلك غددا لإفراز العرق وبصمات تختلف من كلب لآخر، ولكن المدهش هو أن الغدد التي تفرز العرق عند الكلاب توجد في أقدامها، وبصمة الكلاب توجد في الأنف.



٧



٦

ثعابين قديمة:

يبدو أن الثعابين موجودة منذ زمن بعيد جدا، ففي جذع شجرة متحجرة في (ميانمار) اكتشف العلماء بقايا حفرية لثعبان صغير مدفونة داخل مادة من الكهرمان، ويقول العلماء إن هذه البقايا الحفرية للثعبان نادرة إلى درجة لا تصدق، فقد تجمد الثعبان داخل كتلة الكهرمان هذه قبل حوالي ٩٩ مليون سنة.



فوستوك:

٨

أكبر بحيرة تحت الجليد هي بحيرة (فوستوك) في القطب الجنوبي بطول ٢٥٠ كلم وعرض ٥٠ كلم، ويعتقد أنها مختومة تحت الغطاء الجليدي منذ ١٥ مليون سنة.

صديقتي فضة

إعداد: كنينة دياب-سوريا
رسوم: مادلين عيسى-سوريا



صديقتي العزيزة، السلامُ عليكِ ورحمةُ اللهِ وبركاتُهُ.

بعدَ مغادرةِ الأَهلِ حينَ يزورونَنا، تتعبُ أُمّي كثيراً في تنظيفِ الأَواني التي قدَّمنا فيها الضيافة، من حلويّاتٍ وفاكهةٍ وعصائر، لذا لا أَتركُ أُمّي وحدَها أبداً. وإنّما أُسرعُ لمساعدتِها حتَّى يعودَ كلُّ شيءٍ إلى مكانِهِ نَظيفاً ومرتَّباً، هذا واجبٌ عليَّ أؤدّيهِ بحُبٍّ لأُمّي الغاليةِ، وهوَ جزءٌ من برِّ الوالدَينِ وعملٌ يُرضي اللهَ سُبحانَهُ.

تعلّم مع فضة



أَحبَّت أُختي «دلال» أَن تُبدِّلَ ثَوبَ لعبتِها. وأَردتُ أَن أَتعلَّمَ مِن أُمّي كيفَ أَخيطُ ثَوب اللُّعبةِ.

أَحضرنا قطعةَ قماشٍ ناعمةٍ عليها أَزهارٌ جميلةٌ، وإِبرةً للخياطةِ وبعضَ الخيوطِ المُناسبةِ.

بدأنا القَصَّ: هنا قطعةٌ لظهرِ الثوبِ، وهذهِ قِطعةٌ للصدرِ، وَهنا فتحةُ الياقةِ، وهنا زرٌّ وعروةٌ عندَ فتحةِ العنقِ، وفي النهايةِ صنعنا ثَوباً جميلاً فرحت بِهِ أُختي ولعبتُها.



تساؤلات:

ما معنى (البيعة)؟

تختلفُ الحضارةُ الإسلاميّةُ عن الحضاراتِ الإنسانيّةِ الأخرى بوجودِ (نظامِ البَيعة) ويعني الطاعةَ والمبايعةَ واشتراكَ الرعيّةِ في الأمورِ السياسيّةِ بالطريقةِ الصحيحةِ والمناسبةِ، منها سياسةُ الدينِ والدنيا بما يقتضي شرعُ اللهِ تعالى، وإن جميعَ الناسِ البالغينَ يقومونَ بالبيعةِ رجالاً ونساءً ليؤكّدوا أنّها حقٌّ عامٌّ يشتركُ فيهِ كلُّ المسلمين.

ركن الحجاب





دلال وفضة

سيناريو: كنينة دياب-سوريا   رسوم: مادلين عيسى-سوريا



تمّت

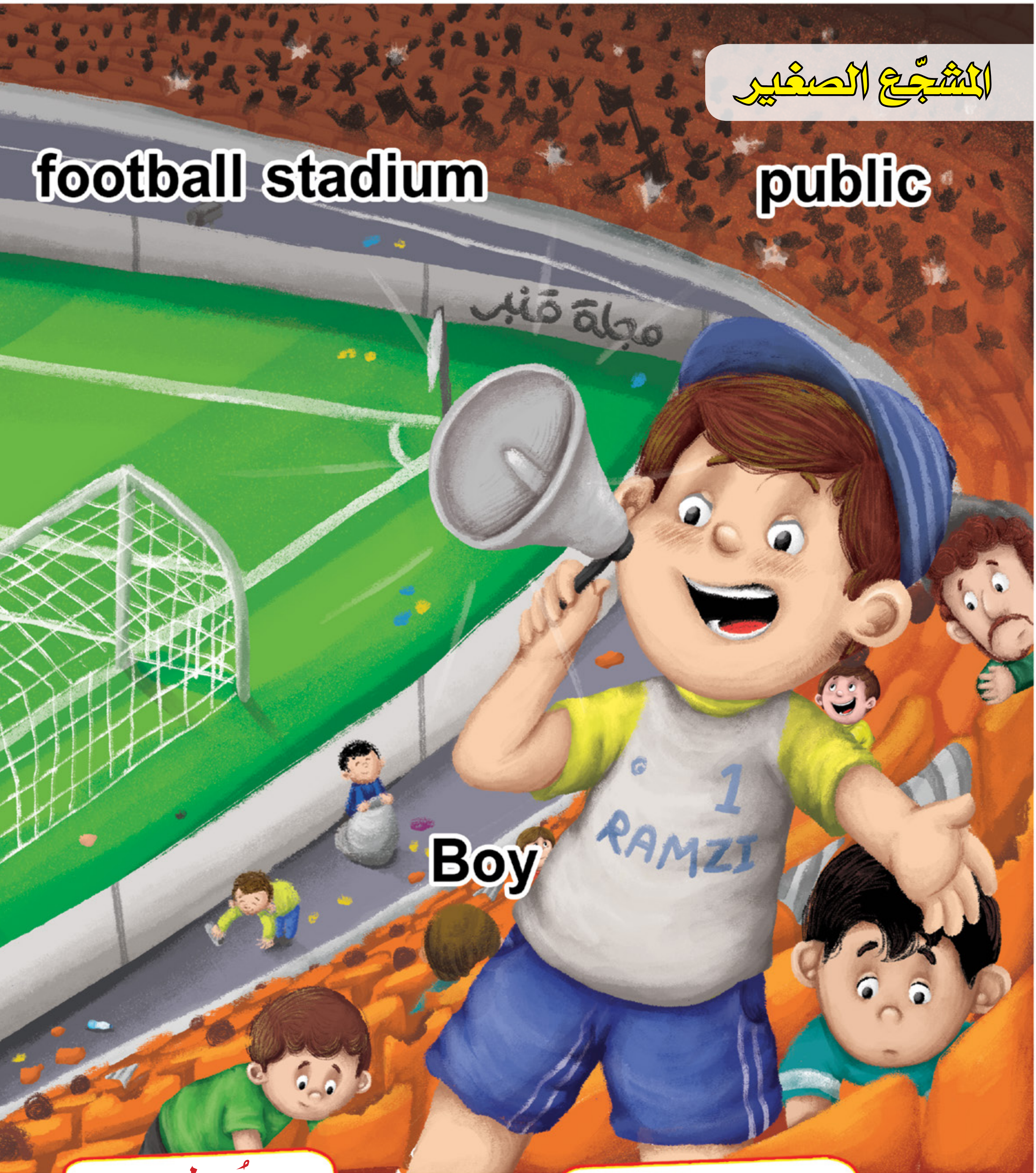
شعر: محمد كاظم جواد-العراق
رسم: محمد علي جمعة-العراق



صداقة

حطَّت على شُبّاكِنا
حمامةْ
فَابتسمت يمامَةْ
حطَّ على نخلتِنا
عُصفورْ
فمالَ منها سعفُها المسرورْ
حَطَّت على زهرَتِنا
فَراشةْ
فامتلأَت وجوهُنا
بالودِّ والبشاشَةْ
حَطَّتْ على أَشجارِنا
البلابِلْ
فغَنَّت البيوت
وغنّت الجداوِلْ

المشجّع الصغير



يُعطي
give

G



يسمع
hear

H



إعداد: حنان مهدي-الجزائر   رسوم: حسين رباعي-لبنان

ABC



جلس "رمزي" منذ ساعات في مدرّجات **Stands** الملعب، ينتظر بداية المباراة **the match**.

صفّر الحكم **Referee**، فانطلقت الكرة يميناً وشمالاً تجول البساط الأخضر **Green carpet** .

هتف "رمزي" مشجّعاً فريقه، الذي سجّل **Record** هدفاً وفاز **had won** بالمقابلة هدفاً لصفر.. لكنّ مشجّعي الفريق **the team** المنافس غضبوا بشدّة للخسارة، فراحوا يكسرون كراسي المدرّجات، ويرمون قارورات المياه **Water bottles** والحجارة في الملعب، وانقلبت المباراة إلى معركة **battle** .

حمل "رمزي" مكبّر الصوت **Megaphone** وقال:" توقفوا **stop** عن ذلك، وجدت كرة القدم **football** لنرفّه عن أنفسنا.. لا للقتال، هذه ليست أخلاق المشجع **cheerleader** النبيل!".

شعر الجميع بالخجل، فتوقفوا لبرهة واكتشفوا سوء فعلتهم.. راحو بعدها يصلحون ما أفسدوه بالملعب **Pitch** بكلّ حبٍّ وسلام.



يأكل
eat

E



يُصلح
fix

F

ضربة جزاء

الحلقة الثالثة

ملخص ما سبق: تأخر ياسر في العودة إلى المنزل بعد إصابته في المباراة التي شارك فيها من دون علم أبويه، فذهبا إلى المدرسة بحثاً عنه فوجداها مغلقة، فأصيبت أمّ ياسر بأزمة صحية نقلت على أثرها للمستشفى..

سيناريو: مرتضى الحمامي-العراق رسوم: أحمد حافظ-مصر





البقيّةُ في العددِ المُقبِل

إعداد : حسن مجيد-العراق
رسوم: ناديا علي داوود-العراق

زيزة العزيزة

الكاكاو

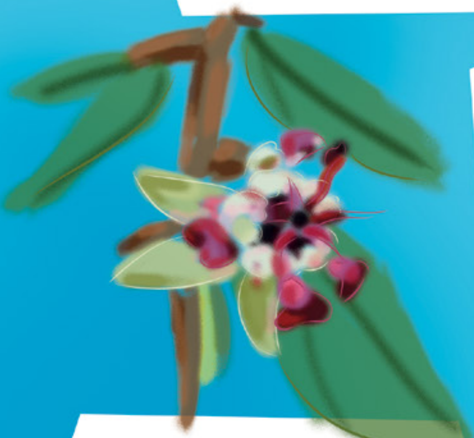




السلام عليكُم أحبّتي الصغار
أنا صديقتُكُم النحلةُ
(زيزة) العزيزة

سأحدّثُكُم اليومَ
عن ثمارِ شجرةٍكانت قارةُ أمريكا الجنوبيّةُ موطنَها الأصليَّ؛ لكنّها انتقلت إلى كلِّ أنحاءِ العالمِ وصارت تُزرعُ في أماكنَ كثيرةٍ.
إنّها شجرةُ الكاكاو، فهل أنتم مستعدُّونَ للتعرُّفِ عليها بشكلٍ أكبرَ؟
هيّا بنا إذن!

قبلَ كلِّ شيءٍ؛ هل تعلمونَ بأنّ الكاكاو يُعدُّ نوعاً من أنواعِ الفواكه؟
لا تستغربوا هذا يا أصدقائي، فهيَ ثمرةٌ تنمو لتصبحَ كبيرةً بحجمِ حبّةِ جوزِ الهندِ، لكنّها بعد أن تُقطعَ من شجرتِها تُكسَرُ لتؤخذَ البذورُ الموجودةُ في داخلِها، وتشبهُ هذهِ البذورُ شكلَ حبّةِ اللوزِ تقريباً.



تتميّزُ شجرةُ الكاكاو بزهورِها البيضاءِ الجميلةِ التي تميلُ إلى اللونِ الورديِّ. ولا تنمو هذهِ الزهورُ على الأغصانِ؛ بل تظهرُ على الجذعِ مباشرةً، وهي ذاتُ رائحةٍ طيّبةٍ لكنّها لا تُعجبُنا دائماً نحنُ النحلات؛ ولذا فإنّ نبتةَ الكاكاو مهدّدةٌ بالانقراضِ، لأنَّ تلقيحَ زهورِها أمرٌ صعبٌ بالنسبةِ لنا ولغيرِنا من الحشراتِ الأُخرى.

يساعدُ الكاكاو الإنسانَ في الشفاءِ من الحُمّى والسُّعال، كما أنَّهُ يفيدُ الكِلى والجهازَ الهضميَّ في التخلُّصِ من التخمة والسمومِ المتجمّعة فيه بعدَ وجبةٍ دسمة.
أمّا بالنسبةِ لمزاجِ الإنسانِ المُتعكّرِ؛ فيُمكنُ لقدحٍ من شراب الكاكاو الطبيعيِّ أن يُعيدَهُ إلى وضعِهِ الطبيعيِّ ومزاجِهِ اللطيف.

تتكوّنُ بذورُ الكاكاو من مادّةٍ زيتيّةٍ، تمتزجُ مع هذهِ البذورِ بعدَ طحنِها وتحوُّلِها إلى مادّةٍ سائلة تصنعُ منها الشوكولاتةُ والأصنافُ الأُخرى.
كما أنّ فيها الكثيرَ من الفيتاميناتِ والمعادنِ المفيدةِ؛
مثل المغنيسيوم، والنحاس، والحديد، والكالسيوم، والبوتاسيوم، وفيتامين A، وفيتامين C، وغيرها.





أظنُّكُم يا أصدقائي بعدَ كلِّ ما ذكرتُهُ لكم من فوائدِ الكاكاو لن تشتروا الحلوياتِ والأغذيةَ الصناعيّةَ المحلّاةَ، لأنّها لا تُقارَنُ بالكاكاو المفيدِ مطلقاً. أليس كذلك؟

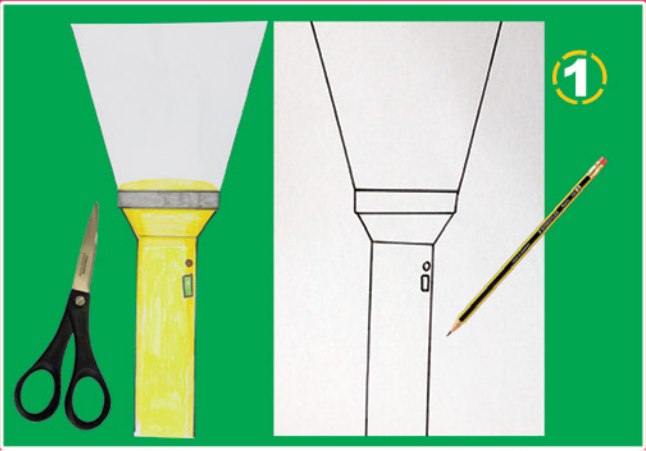
يداك تصنع

إعداد: هُدى الرّائي-العراق

أصدقائي الأذكياء ..
هل أنتم جاهزونَ لصناعةِ
(لعبة المصباح الجميل) ؟



الأدوات: ١- كيس بلاستك ٢- ورقة بيضاء ٣- مقصّ
٤-ورق مقوّى أسود ٥-قلم رصاص ٦-ألوان ماجيك



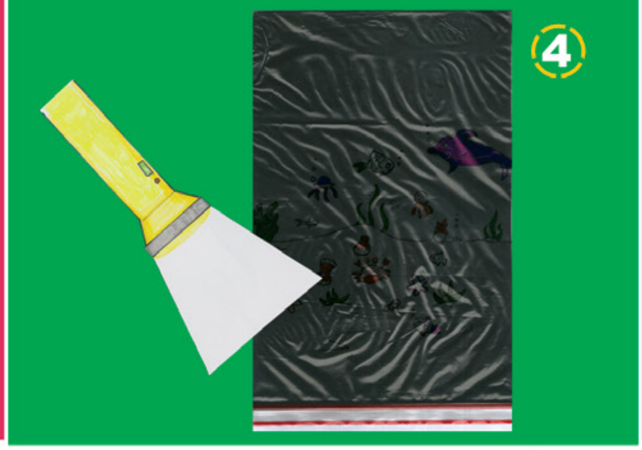
1
نرسمُ الشكلَ الموجودَ في الصورةِ على الورقةِ البيضاءِ
ونقصُّ الجزءَ المرسوم



2
نقومُ برسمِ الأشكالِ على الكيسِ البلاستيكيِّ
وتلوينِها كما هو موضّحٌ في الصورة



3
نضعُ الورقَ المقوّى الأسودَ داخلَ الكيسِ البلاستيكيِّ



4
نُدخِلُ المصباحَ في الكيسِ البلاستيكيِّ



والآنَ صارَ المصباحُ جاهزاً.
لنرَ ونستكشف معاً يا أصدقاء

أصدقاء قنبر

إعداد:
حيدر الجبري/العراق



الاسم : كوثر مؤمّل جواد

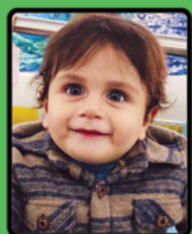
العمر : 10 سنوات الأمنيّة : مهندسة معماريّة

مرحباً صديقتَنا كوثر، ما هذهِ الأمنيّة الرائعة! إنّ اختيارَكِ مميّزٌ وجميلٌ، يمكنُكِ من خلالِهِ تقديمُ خدمةٍ كبيرةٍ للمجتمعِ والوطنِ، وذلكَ بالمساهمةِ في تشييدِ البناياتِ والطرقِ، لكن عليكِ أن لا تستهيني بالأمرِ، فهو لا يتحقّقُ بالتمنّي، بل يحتاجُ منكِ عملاً متواصلاً وجهداً كبيراً، وأنتِ بإمكانِكِ تحقيقُ كلِّ ذلك. نرجو لكِ التوفيقَ الدائم.





فاطمة ماهر نعمة
8 سنوات



علي رضا زيد صاحب



كنان أبراهيم حجي



حسين سعد عزيز



مصطفى حامد هادي



مريم محمد عبد



ملاك محمد باسم



بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا **" مركز المحسن لثقافة الأطفال"** على الفيسبوك.



الاسم : فاطمة أحمد علي

العمر : 6 سنوات الأمنية : حافظة قرآن

أهلاً بكِ يا فاطمة، أيّتُها الفتاةُ المؤمنة، تستحقينَ منّا ومن الجميعِ احتراماً كبيراً؛ فأنتِ تحملين حُبَّ القرآنَ في قلبِكِ، وهو كلامُ الله (عزّ وجلّ)، ونأملُ أن تحقّقي حلمَكِ، وتصبحي قدوةً لكلّ فتاةٍ في سِنِّكِ.واصلي قراءةَ القرآنِ ليُعينَكِ اللهُ ويفتحَ لكِ باباً من رحمتِهِ، ويجعلَكِ سبباً في هدايةِ الناسِ إلى الحقّ.



رقية نعيم حميد
6 سنوات

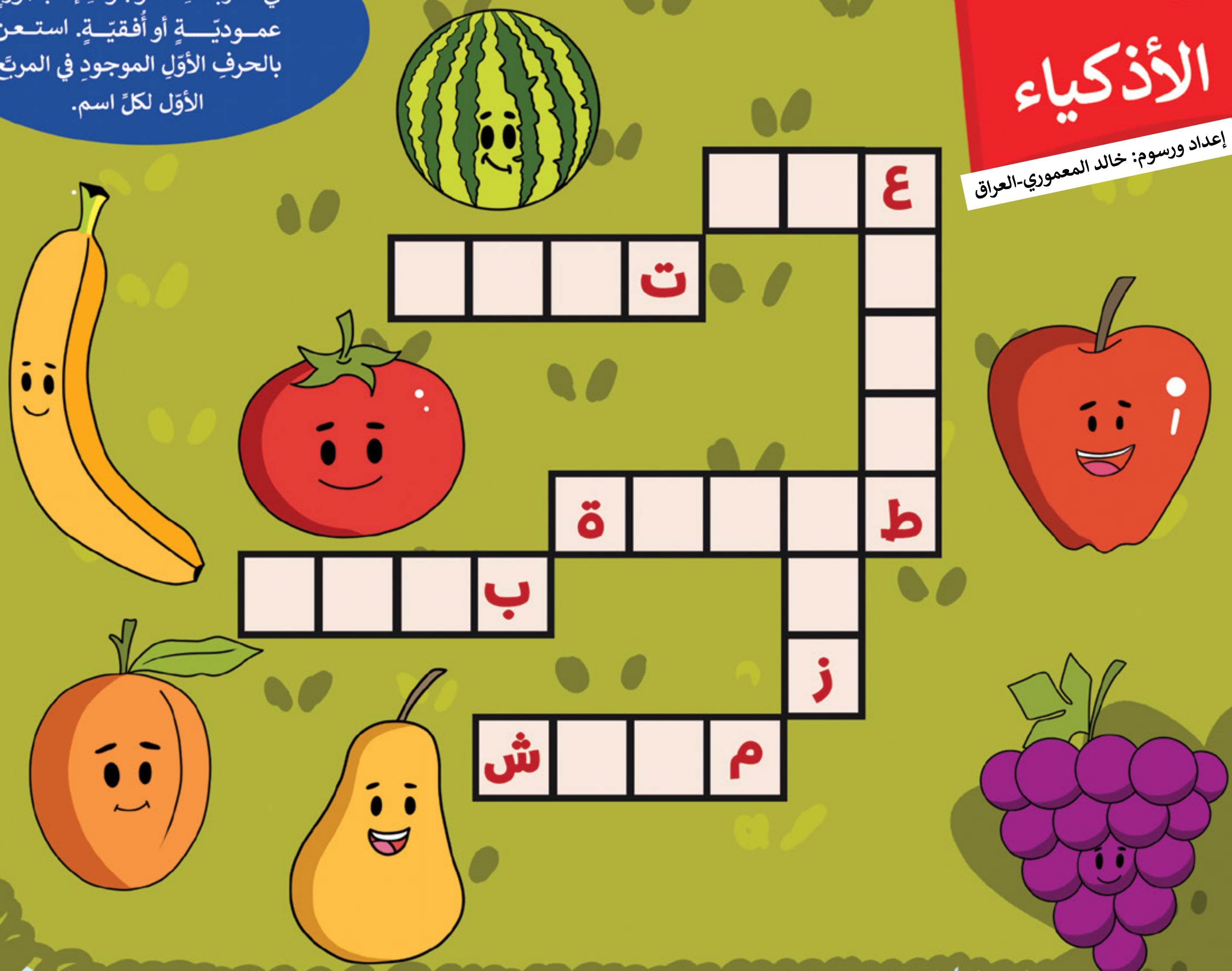




واحةُ الأذكياء

إعداد ورسوم: خالد المعموري-العراق

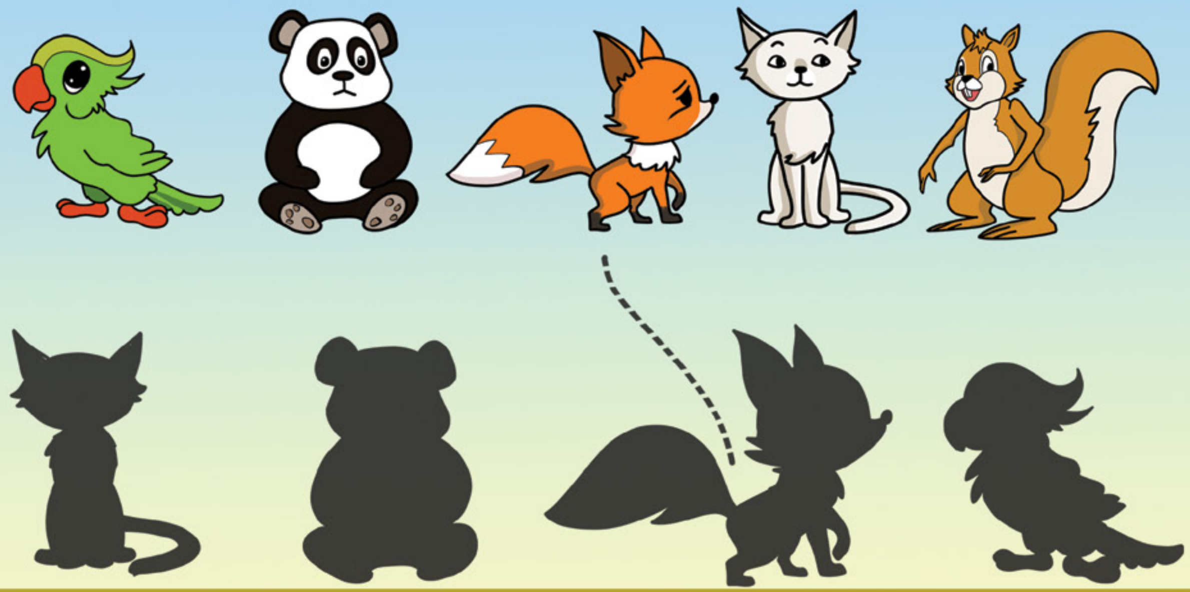
قم بكتابةِ أسماءِ الحيواناتِ في المربّعاتِ الموجودةِ إمّا بصورةٍ عمـوديّـــةٍ أو أُفقيّـةٍ. استعن بالحرفِ الأوّلِ الموجودِ في المربّعِ الأوّلِ لكلِّ اسم.

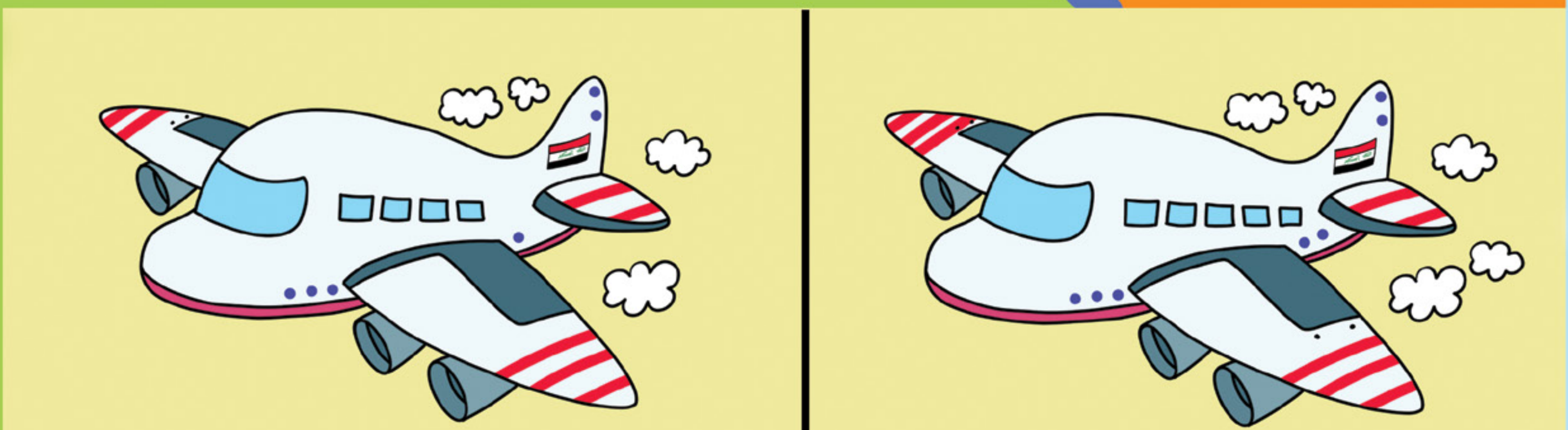


ارسم ولوّن مع قنبر



هل يمكُنك إيجادُ الظلّ الصحيح ؟

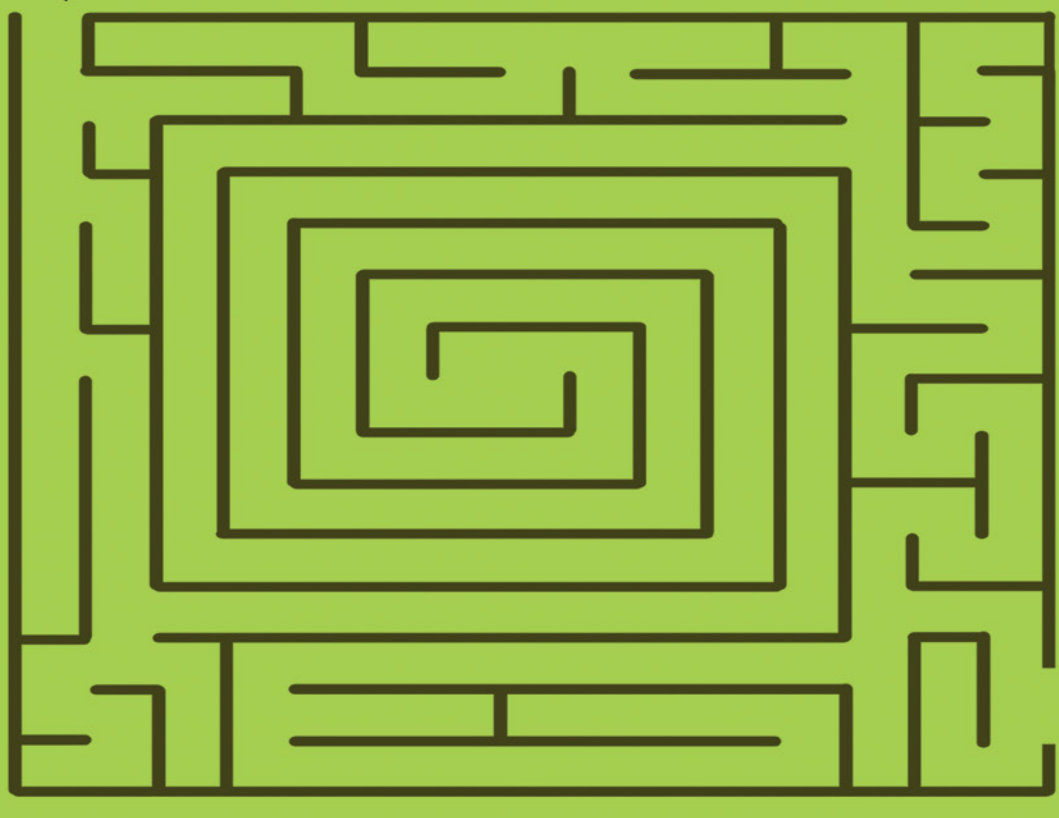




توجد ٥ فروقٍ هل يمكنك إيجادها جميعاً ؟



حدّد المسارَ الصحيحَ الذي يجبُ أن يسلكَهُ صديقُنا الطائرُ؛ من أجلِ الوصولِ إلى الجانبِ الآخر والالتحاقِ بصديقِه، ركّز جيّداً.





معركة بدر

شعر: سجاد الحسيني-العراق
رسوم: قحطان الطلاع-سوريا

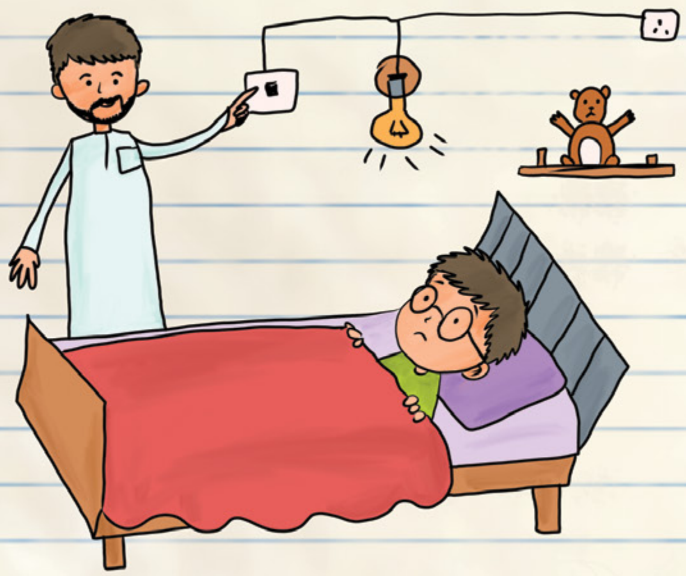
في أوّل المعاركِ ... أيا سماء باركي
إذ التقى الجيشانْ ... (بدرٌ) لها عنوانْ
ثمّ جرى القتالُ ... إذ برزَ الابطالُ
وفيهمُ عليُّ ... فابتهجَ النبيُّ
وانكسر الاعادي ... وانهزمو في الوادي
بوركتَ يا إمامُ ... وانتصرَ الإسلامُ



لأنّني ولد ذكي فأنا دائماً أكتب:

مُذكّراتي

إعداد: محمّد باقر جميل-العراق
رسم: خالد المعموري-العراق



طلبتُ
من أبي أن يتركَ
مصباحَ الغُرفةِ
مُضاءً عند النوم
لأنّني أخافُ
من الظلام.



أخبرَني أبي
أنَّ بعضَ
الخوفِ مفيدٌ
لأنّهُ يُبعدُنا عن
الأشياءِ الخطرةِ
كالنارِ والكهرباءِ.

لكنّ الخوفَ من الظلامِ سيِّئٌ؛
لأنّهُ يجعلُنا نخافُ من شيءٍ
غيرِ موجود



طلبَ منّي أبي
أن أغمضَ عينَيَّ قليلاً،
وحينَ فتحتُ عينَيَّ سألني:
ما الذي تغيَّرَ في الغرفة؟



لم يتغيّر شيء
كلُّ شيءٍ في مكانِهِ،
كلُّ ما هناكَ
أنّني لم أكن
أرى شيئاً.



شكراً لأبي
الذي علّمني
أنّ الظلامَ لا يُغيِّرُ
شيئاً، إنّهُ يُشبهُ
إغماضَ العَينَينِ



هل أعجبتك مذكراتي؟
اكتب مذكراتك في دفتر خاص أيها الطفل الذكي

مغامرات زعتر والقط المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب-العراق



تمّت